চিত্রশ্রী লিঃ-এর
প্রথম নিবেদন

চিতা বহ্নিমান

ভূমিকায়—
অভি, অনুরাধা, ভানু, সুপ্রভা, ফণীবিদ্যা:
সুদীপ্তা, বলীন, নিভাননী, চণ্ডী, স্বাগতা
নীহার, মায়া, অজিত, শ্যামলী, ননী
ইলোরা, সমর, ছায়া, কেষ্ট, গোষ্ঠ
রবি, বৃন্দাবন, জগদীশ ও
আরও অনেকে

প্রযোজনা ও পরিচালনা—ধীরেন শীল

চিত্রশ্রী লিঃ

চিত্রশ্রী লিঃ-এর পক্ষ হইতে ম্যানেজিং এজেন্টস্ কর্তৃক পরিকল্পিত, সম্পাদিত ও প্রকাশিত এবং শ্রীকৃষ্ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্, ২৭বি, গ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা হইতে শ্রীদেবেন্দ্রনাথ শীল কর্তৃক মুদ্রিত।

চিত্রশ্রী লিঃ-এর

প্রথম কথাচিত্র

চিতা-বহ্নিমান

সংগঠনকারিগণ ঃ

মুল কাহিনী ঃ **ফাল্গুনী মুখোপাধ্যায়**

চিত্রনাট্য ঃ **মনুজেন্দ্র ভঞ্জ**

গান ঃ
"আমি কলকল্"—বটকৃষ্ণ দাস
"আমার এ হৃদয়"—ধীরেন শীল

সহকারী কুশলিগণ ঃ

পরিচালনায় ঃ শঙ্কর চক্রবর্ত্তী, বটকৃষ্ণ দাস ; আলোক-চিত্রণে ঃ তারক দাস ; সংগীতে ঃ শম্ভু সেন ; যন্ত্র-সংগীতে ঃ ক্যালকাটা অরকেষ্ট্রা ; সম্পাদনায় ঃ কৃষ্ণকালী সমাদ্দার, তরুণ দত্ত ; শব্দানুলেখনে ঃ দেবেশ ঘোষ, মৃণাল গুহঠাকুরতা ; দৃশ্যপট পরিকল্পনায় ঃ সুবোধ দাস ; আলোক-সম্পাতে ঃ প্রভাস ভট্টাচার্য্য, কমল চক্রবর্ত্তী, কেষ্টো চক্রবর্ত্তী, নরেশ ব্যানার্জ্জী, ভীষ্মদেব সরকার, মনোরঞ্জন দাসগুপ্ত ; রসায়নাগারিকতায় ঃ গোপাল গঙ্গোপাধ্যায়, তারক মুখোপাধ্যায়, শৈলেন চট্টোপাধ্যায়, সত্য সরকার, কমল দাস, বাদল দাস, অমর মুখোপাধ্যায় ; রূপসজ্জায় ঃ রাধিকা চন্দ।

কুশলিগণ ঃ

আলোকচিত্রণ ঃ বীরেন শীল

সংগীত ঃ উমাপতি শীল ; সম্পাদনা ঃ সন্তোষ গঙ্গোপাধ্যায় ; শব্দানুলেখন ঃ সমর বসু ; দৃশ্যপট পরিকল্পনা ঃ ভূপেন মজুমদার ; রসায়নাগারিক ঃ শৈলেন ঘোষাল ও অবনী রায় ; রূপসজ্জা ঃ কালিদাস দাশ ও প্রমথ চন্দ।

'আর সি এ' যন্ত্রে শব্দ গৃহীত।

রূপশ্রী
প্রয়োগশালায় প্রযোজিত

ফিল্ম সার্ভিসেস্
রসায়নাগারে চিত্র-পরিস্ফুটিত

প্রযোজনা ও পরিচালনা—ধীরেন শীল

বহিঃ পরিবেশক ঃ **মুভীস্থান লিমিটেড**

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ঃ পশ্চিম বঙ্গ সরকার রাষ্ট্রীয় পরিবহন বিভাগ ; অর্দ্ধেন্দু চ্যাটার্জ্জী, সৌরেন্দ্রমোহন দত্ত, সত্যেন্দ্রমোহন দত্ত, শ্রীদীননাথ কানোড়িয়া ; শ্রীজ্ঞানেন্দ্র কুমার রায়চৌধুরী ; ষ্ট্যাণ্ডার্ড ভ্যাকুয়াম অয়েল কোম্পানী ; আর সি চ্যাটার্জ্জী এণ্ড কোম্পানী ; বিমল ব্রাদার্স ; বি কে সাহা ; ডলুস্ হাউস।

চিতা-বহ্নিমান

(গল্পাংশ)

বিয়ে বাড়ী—রাত। হঠাৎ একটা অভাবনীয় গোলমাল আরম্ভ হ'ল। দেখা গেল বরপক্ষ বরকে উঠিয়ে নিয়ে গেল,—বিয়ে গেল ভেঙে। এও দেখা গেল কন্যাপক্ষও মোটেই নতি স্বীকার করার পাত্র নয়। তাঁ'রা সেই রাত্রেই তাঁ'দের পূর্ব পরিচিত একটি ছেলের সংগে মেয়ের বিবাহ দিলেন।

বড়লোক বাপের কলেজে শিক্ষিতা একমাত্র মেয়ে উগ্র আধুনিকা তপতী এ বিয়েতে খুশি হ'তে পারলো না। কারণ, তপন গরীব আর তা'র বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন তক্‌মা ('ডিগ্রী') নেই। সে তপনকে স্বামী ব'লে স্বীকারও ক'রলে না।

তবে তপন অশিক্ষিত ছিল না। তা'র সহজ সাদাসিধে ভাবে থাকা, সুচিন্তিত কথাবার্তা তপতীর বাপ-মা মিঃ চ্যাটার্জী ও মিসেস্ চ্যাটার্জীকে বিশেষ ভাবে প্রভাবিত করেছিল। ঘটনা গতিকে তপন তা'র শ্বশুরের কারবারে যোগদান ক'রেছে এমন সময়ে মিঃ চ্যাটার্জীকে তাঁ'র ব্যবসার কাজের উদ্দেশ্যে মাস কয়েকের জন্যে বিদেশ যেতে হ'ল। এখন অন্য কোন অভিভাবক না থাকায় তপনকেই এখানকার আপিস ও বাড়ীর দেখাশোনার ভার নিতে হ'ল। এই সূত্রে তপন তা'র শ্বশুরবাড়ীতে সাময়িক ভাবে থাকতে আসে।

একই বাড়ীতে থাকে এই তপন আর ওই তপতী। সুতরাং অস্বস্তিকর পরিস্থিতির উদ্ভব হ'ল এবং ক্রমশই তা বেড়ে চ'ললো। এই সুযোগে তপতীর বন্ধু-বান্ধবীর দল এতে আরও ইন্ধন যোগাতে লাগলো। তপতী তপনকে খোলাখুলি ভাবেই ছোটখাটো অপমান ক'রতে আরম্ভ ক'রে দিলে। বিনয়ী, সহনশীল তপন এ-সব সহ্য ক'রে থাকে।

কিন্তু তপতীর এই সব ছেলেমানুষী অন্যায় আচরণ এমন একটা উঁচু স্তরে গিয়ে উঠলো যে, তপনের মত শান্ত প্রকৃতির লোককেও তা'র স্ত্রীকে বিবাহ বন্ধন থেকে মুক্তি দিয়ে সে-বাড়ী ছেড়ে চলে যেতে হ'ল। তপতী কি এতে খুশি হল ?……না তা'কে রাখতে হ'য়েছিল বিরহের চিতা বহ্নিমান !

গান

(১)

শিখার গান

আমি কলকল্ কল্লোল নির্ঝরিণীর
গীতিকার গুঞ্জন রোল।
আমি ছলছল্ উচ্ছল মধু-যামিনীর
মায়াময় মর্ম্মর দোল॥
আমি উত্তরোল ফাল্গুনে কুঞ্জশাখায়
কুহু-কোয়েলীর সঙ্গীত বিহ্বলতায়;
আমি ঝিরিঝিরি চৈতালী মঞ্জরিকায়
মহুয়ার স্বপ্নে বিভোল॥
আমি চাঁদিমার চন্দনে গন্ধ মদির
পলাশের রাঙা কুঙ্কুম।
আমি নিলীমার অঞ্জনে স্বপ্ন নিবিড়
গোলাপের নির্জ্জন ঘুম॥
আমি কামনার বহ্নি-যে তন্বি-মনের
আমি ঝিকিমিকি রামধনু নীল-গগনের,
আমি বিজলীর কম্পনে বরষা মেঘের
চকিত চমক হিন্দোল॥

রচনা : বটকৃষ্ণ দাস।

(২)

রেডিওর গান

আমার এ হৃদয়খানি
ভ'রে আজ তোমার বাণী॥
তুমি-যে আসবে ফিরে
সে-বাণী থাকুক ঘিরে
চাইনে আর কিছুই আমি
শুধু আজ তোমায় মানি॥
রাখ্‌বো তা'য় সুরে সুরে
বাজাবো একতারাতে
রও তুমি যতই দূরে
তোমাতে সুর মিলাতে॥
যখন, উঠ্‌বে গান মীড়ে মীড়ে
আমার এই বীণায় ধীরে
তখন, জানবে গো তোমার আমার
চির যে জানাজানি॥

রচনা : ধীরেন শীল

সৌখীন-কেশ বিন্যাসে যোগ্য তৈল

সন্ধ্যা কোকো
সন্ধ্যা আমলা

স্বর্গীয় মাধুরীমণ্ডিত অমূল্য কেশ বর্দ্ধক তৈল।

আধুনিক ও প্রাচীনের অপূর্ব্ব সম্মেলন; বায়ু-নাশক, স্নিগ্ধ সুবাস যুক্ত।

ভৃঙ্গরোগ

চির পরিচিত মহাভৃঙ্গ-রাজের নামান্তর মাত্র। সম্পূর্ণ আয়ুর্ব্বেদীয় প্রক্রি-য়ায় অভিজ্ঞ তত্ত্বাবধানে প্রস্তুত মনোজ্ঞ সুরভি মিশ্রিত।

কোহিনূর পারফিউম কোং • কলিকাতা-২৭

মূল্য ৵০ আনা।